

## Expériences professionnelles artistiques

---

### Expositions :

2022	<i>ICI=HIER</i> , exposition de vidéoperformances en duo avec Evamaria Schaller, Le Maga/La Part du Feu, Bxl.
2022	<i>The Queer exhibition 2022</i> (collective), Exhibition space of Cinema Galeries, Pink Screens festival, Brussels.
2022	<i>S-mom uncensorable</i> (collective exhibition), Valie Export Kubus, Vienna and Grunthaler9, Berlin.
2022	<i>Visé 8</i> , interventions artistiques dans une maison vide avec Florence Cats, Sylvie Pichrist, Maria Joao Floxo, Anne-Sophie de Visscher, An Debie, Béatrice Didier, Eglantine, Chaumont.
2021	<i>S-Mom</i> , collective exhibition about (not) being mother, Grunthaler9, Berlin, et Menos Parkas Gallery, Lithuanie.
2021	<i>Masque</i> , exposition solo de vidéos-performances, La Part du Feu, Bruxelles.
2021	<i>R-A-W</i> (Recorded-Action Web-Exhibition), exposition collective en ligne, Bbeyond, Belfast.
2020	<i>Arborescence</i> , exposition collective avec G. Dederen, M. Ferreti, V. Vogt et H. Hollan, Centre d'art contemporain du Luxembourg belge (CACLB)
2018	<i>Absence</i> , exposition solo (dessins, installation, vidéo), Galerie 10-12, Bruxelles
2017	<i>Expo: Alice DE VISSCHER et Anne-Sophie DE VISSCHER</i> , (dessin, installation) Le Maga, Bruxelles
2016	<i>Collective installation</i> , organisé par Paersche Aktionslabor, Kunsthaus Essen, Allemagne.
2014	<i>Sans moi</i> , exposition solo (dessin, installation), 10-12, Bruxelles, Belgique.
2013	<i>Tube et Profil</i> , Progr Performance Platform Ausstellung, StadtGalerie, Bern, Suisse.
2013	<i>Limaces, Tube et Profil</i> , Team's night du film Fat CAT, cinéma Nova, Bruxelles
2012	"New Maternalisms", (vidéo Dream or nightmare of motherhood), curated by Natalie Loveless, organised by FADO (at Mercer Union), Toronto, Canada
2011	<i>La chaise et le trou</i> , installation vidéo dans la vitrine de la galerie 10-12, Bruxelles.
2010	<i>La chaise et le trou</i> , installation vidéo dans la vitrine de Articule, Montréal.
2010	<i>La chaise et le trou</i> , installation vidéo et exposition de photos, Studio du théâtre Marni, dans la cadre d'une résidence à l'Lasbl, Vrak festival, Bruxelles.
2009	<i>Visage</i> , exposition solo en vitrine (vidéo et photos) de la galerie Espaces.regards, Bruxelles.

### Performances dans des festivals internationaux :

2021	<i>Rainy staircase</i> , 40 years international performance art archives, (Black kit, Die Schwarze Lade), Cologne.
2017	<i>Dress</i> , Paersche Lab17, International Performance art conferenz, Cologne, Allemagne
2017	<i>Double balloon</i> , International Festival of action Art Interackje, Pologne
2016	<i>Paper</i> , Tercera trobadba de arte de accion, Castellon, Espagne
2015	<i>Long and high, inside</i> , Festival AccionMad, Madrid, Espagne
2015	<i>Silver balloon</i> , duo avec Evamaria Schaller, festival Brise°3, Flensburg (Allemagne) et Augustenborg (Danemark)
2015	<i>Windows</i> , dans le cadre de Tonight (nuit de la performance), Kutomo, Turku, Finlande.
2013	<i>Long</i> , 12 <sup>th</sup> Turbine Giswill International Performance Art, Giswill, Suisse
2013	<i>Paper &amp; co</i> , Progr Performance Platform, Bern, Suisse
2012	<i>Exploration Aluminium</i> , Frau Freitag festival, Karlsruhe Allemagne
2012	<i>Fluo et Aluminium</i> , Blow ! Festival, Ilsede. Allemagne
2011	<i>Traversée</i> , Festival Viva Art Action (dans les Bains Saint-Michel), Montréal.
2010	<i>On a way</i> , Festival Asiatopia, Chiang Mai University Art Center, Thaïlande
2010	<i>Ligne</i> , Festival Soft Bodies, Ars Electronica 2010, Linz, Autriche.

## Performances (dans d'autres événements)

- 2022 *Squelette de matelas et Ici=Hier opening's duo*, dans l'exposition ICI=HIER, Le Maga/La part du feu, Bxl.
- 2022 *Silver duo in fitting room*, (duo avec Evamaria Schaller), Enzeilhandel(n), Paersche Aktionlabor, Cologne.
- 2022 *Relier au quartier*, performance solo dans le cadre de l'exposition Visé 8, Bruxelles.
- 2021 *Water and colours II et Dessin suspendu*, Enact, festival de performance, SEE U, Brussels
- 2021 *Paersche\_Online*, « Open Source performance », collective en ligne, Paersche Aktionslabor.
- 2020 *Pour Montauban*, Performance solo au CACLB.
- 2020 *Body print*, Ilka Theurich Studio, Hannover, Allemagne.
- 2020 *Body print*, Paersche Meets..., Rottstr Kunsthalle, Bochum, Allemagne.
- 2019 *Laisser mon corps se dessiner*, Le MAGA, Bruxelles.
- 2019 *Ström im Vagus*, 2 jours de « open source performance » performance collective, Paersche Aktionslabor, Cologne, Allemagne.
- 2018 *Absence 1 et Absence 2*, performance dans l'exposition Absence, Galerie 10-12, Bruxelles
- 2018 *Dress*, Perfociline008, Zsenne Art Lab, Bruxelles.
- 2017 *Open session*, Actus V, Bruxelles, Belgique
- 2017 *Dress*, Disparat Vienna, Kunstraum Flat1, Vienne, Autriche
- 2017 *Fil*, Ausgeflogen – Sharing 576h, Paersche Aktionslabor, Cologne, Allemagne
- 2017 *Drawing with sesame seeds*, Le Maga, Bruxelles
- 2017 Duo avec Anne-Sophie de Visscher, Le Maga, Bruxelles
- 2016 *Paper*, and *Balloon in & out*, Fluctu, L'Escaut, Bruxelles
- 2016 *Water and colors*, Unterwegs , (Paersche event), Cologne, Allemagne
- 2015 *Long et haut*, dans de cadre de Unterwegs (performances dans l'espace publique organisées par Paersche), Cologne, Allemagne
- 2014 *Cups*, dans le cadre de Perfociline, Sign6, Bruxelles.
- 2014 Performances solo, duo et de groupe dans le cadre de Bel-Esse, Belfast et Derry, Irlande du Nord.
- 2014 *Haut*, Actus III, Académie des Beaux-Arts de Saint Gilles, Bruxelles.
- 2014 *Serviettes noires II*, 10-12 (finissage de l'expo « Sans moi »), Bruxelles.
- 2014 *White napkins*, Disparat 2014, Kunstraum, Linz, Autriche.
- 2014 *Serviettes noires*, Actus II, Fabrique de Théâtre, La Bouverie, Belgique
- 2014 *Paper II*, Perforciline 141, Sign6, Bruxelles
- 2014 *Paper I*, Chantier d'Art provisoire (Université de Toulouse, Le Mirail), Cave Poésie, Toulouse, France
- 2013 *Chewing gum* (duo avec Evamaria Schaller, dans l'installation d'Andreas Gehlen), Hönigbröt, Cologne
- 2013 *Sésame noir*, Bonner Kunstverein (Org Paersche), Bonn, Allemagne
- 2013 *Carrelages*, Château de Monthelon, France
- 2013 *Bateau*, EmscherKunst 2013 (org : paersche), Allemagne
- 2013 *Sésame noir*, Artpotheek, Bruxelles.
- 2013 *Sésame blanc*, et *Queue de cheval*, Pop-Up Theatre (org : Fado), Toronto, Canada
- 2013 *Atelier de dessin*, Collège Dawson, Montréal, Canada
- 2013 *Sésame noir*, Kasko, Bâle, Suisse
- 2012 *Chairduo* (duo avec Evamaria Schaller), Neues Kunstforum, Cologne.
- 2012 *Aluminium*, Artpotheek, Bruxelles
- 2012 *Chemin d'Aluminium*, (org : Paersche), Essen, Allemagne
- 2012 *Aluminium*, (org : Paersche), Orangerie, Cologne
- 2012 *Fluo*, (Org : Paersche) Kuenstlerforum, Bonn
- 2012 *Vitrine* (solo) et *Balles magiques* (duo avec Evamaria Schaller), Galerie 10-12, Bruxelles
- 2012 *Queue de cheval*, Artpotheek, Bruxelles
- 2011 *Elastique*, performance en duo avec Evamaria Schaller, soirée Paersche à The Boutique, Cologne.
- 2011 *Wall*, Galerie 10-12, Bruxelles.
- 2011 *Exploration numéro...*, performance solo présentée dans le cadre du Festival Ostension, Project(ion) room, Bruxelles.
- 2011 Performance solo et participation à une performance de groupe, soirée Paersche, Orangerie, Cologne
- 2011 *Un*, Galerie 10-12, Bruxelles
- 2011 *Exploration*, Espace Lookatmekid, Bruxelles.
- 2011 Performance solo sans titre, soirée Perfociline001, galerie Artpotheek, Bruxelles
- 2010 *Exploration*, projets spéciaux, Article, Montréal.
- 2010 *Explorations*, dans le cadre de la programmation du Lieu, centre en art actuel, Québec.
- 2010 *Wall*, Rooted In Ephemeral Speak (RITES), Postmuseum, Singapour.
- 2010 *Cour*, performance présentée avec Michaël Magerat dans le cadre de la Nuit Blanche 2010, Bruxelles.

2010	<i>Eponge</i> , Métal 26, Bruxelles
2010	<i>Trois</i> , avec Michaël Magerat et Roxanne Lefebvre, Galerie 10/12, Bruxelles
2009	<i>Clothes</i> , avec Josephine Kylan, dans le cadre du workshop du festival Momentum, Bruxelles
2009	<i>Deux</i> , avec Michaël Magerat, finissage de l'exposition Visage à Espaces.regard, Bruxelles.
2007	<i>Papier</i> , Brocante sonore, Bruxelles.
2004	<i>Prêve</i> , conception et interprétation avec l'aide de C. Laloy, Ferme du Biéreau, Belgique.

### Participation à des festivals de films ou projections publiques

2015	<i>Profil</i> @ Seoul International New Media Festival, Corée.
2015	<i>Profil</i> @ TLVFest, Tel Aviv LGBT International Film Festival, Israël
2015	<i>Profil</i> @ Korea Queer Film Festival, Seoul, Corée
2014	<i>Profil</i> , @ MIX NYC, Experimental film festival, New York, USA
2013	<i>Tube, Profil, Dream or nightmare of motherhood</i> , @ Pink Screen (film festival), Bruxelles, Belgique.
2012	"New Maternalisms, video screening", curated by Natalie Loveless, McDonough Museum of Art, Youngstown, USA.
2011	"Video Program for the Symposium of Curatorial Interventions," (vidéo Dream or nightmare of motherhood) curated by Lissette Olivares at the The Gallatin School of Individualized Study, New York University, New York,

### Résidences et subventions obtenues

---

2022	La Part du feu, résidence en duo avec Evamaria Schaller, Bruxelles.
2016-2017	Le Maga, résidence en duo avec Anne-Sophie DE VISSCHER
2016	Fluctu, résidence collective d'artistes de performance, L'Escaut, Bruxelles
2014	La Fabrique de théâtre, La Bouverie, Belgique (résidence collective, Actus II)
2009-2010	Résidence solo : Théâtre de l'L, lieu de recherche et de création, Bruxelles.
2010	Subvention de Wallonie-Bruxelles International pour les frais de transports pour la présentation d'une performance (Québec)
2010	Subvention de Wallonie-Bruxelles International pour les frais de transports pour deux festivals de performance (Singapour et Thaïlande)

### Publications :

---

#### En tant que directrice artistique :

*Visé 8*, livre d'artistes (collectif) témoin de l'exposition Visé 8, conception graphique : Joseph Charroy, (108p A4) Bruxelles, octobre 2022.

#### En tant qu'auteure :

« Alice On Essi », in *Blow ! 8* (Catalogue du festival Blow ! 8 ), Hildesheim Universität, Hildesheim 2012 , pp20-21  
 « Looking for a minimalistic Open Source Performance », in *Paersche Lab'17 Performance Kunst Conferenz*, Paersche Aktionslabor Köln, 2019 pp42-43

#### A propos de mon travail artistique :

Gilles BECHET, « Habitat fantôme », *Mu-inTheCity*, 3 février 2022.  
 Kurt SNOECKX, « Maison de contacts », *BRUZZ* n°1784, p52, 26 janvier 2022.  
 Gwennaëlle GRIBAUMONT, « Les autres feuilles d'un arbre », dans Arts Libre/La Libre, 26 août 2020, p14.  
 Jean-Marie WINANTS, « Arborescence à Montauban Buzenol », dans MAD/LeSoir, 1er juillet 2020, p12.  
 Anja DOLATTA, « atelier performance : 24 – Alice De Visscher », dans STADT KIND, Feb 2020, p67.  
 Kurt SNOECKX, « Art as a minimalistic poem », *BRUZZ*, Mars 2017 p39  
 Petra HROCH "New Maternalisms : the materialities of Art-Making and Becoming-Mother", *Museum and Curatorial Studies Review*, Volume 1, Number 1, Summer 2013, University of California pp105-113  
 Essi KAUSALAINEN « Essi On Alice », in *Blow ! 8* (Catalogue du festival Blow ! 8 ), Hildesheim Universität, Hildesheim 2012 , pp11-12

Michel VERLINDEN, « Alice De Visscher & Evamaria Schaller », dans FOCUS/VIF n°21 (Bruxelles), 25 mai 2012, p31.  
 Sylvie TOURANGEAU, « D'où performons-nous ? », dans ETC 95 (Montréal), mai 2012, pp35-38  
 Sara SAVIGNAC-ROUSSEAU et Gina CORTOPASSI, « Nudité banalisée : un féminisme de l'objectivation », dans ETC 95 (Montréal), mai 2012, pp39-40  
 Guilhem MOLINIER, « Alice De Visscher, fragments de mélancolie dans la performance », dans Inter, Art actuel, n°110 (Québec), hiver 2012, pp77-79  
 Nadia DESCHAMPS-BERGER, « Rencontres provoquées », dans Inter, Art actuel, n°108 (Québec), printemps 2011, pp74-75.  
 Guy DUPLAT, « Le retour de la performance », dans La Libre Belgique (Bruxelles), 24 février 2010, p50.  
 Michel VERLINDEN, « TROIS », dans FOCUS/VIF n°6 (Bruxelles), 12 février 2010, p41.

### Commissariat et organisation d'événements artistiques :

---

2022	Visé 8, interventions artistiques dans une maison vide, exposition et performances, Bruxelles.
2014	Actus III, Plateforme d'Art Performance, Académie des Beaux-Arts JJ Gailliart, Bruxelles (organisation)
2014	Actus II, Plateforme d'Art Performance, La fabrique de théâtre, Frameries (Co-commissariat et organisation)
2012	Momentum, festival international de Performance Art, Bruxelles (Co-commissariat et organisation)

### Enseignement :

---

#### Haute Ecole :

2022-2023	Maître-assistante en Art Plastique à la Haute Ecole Albert Jacquard, département pédagogique, Namur.
-----------	--

#### Ecole supérieure des Arts :

2016, 2020-2022...	Conférencière dans le cadre du CASO « Performance et art du corps » (M1, M2), ENSAV La Cambre.
2020	Labo performance, étudiants Bac 1,2,3 en Peinture, ESA Le75.
2017	Stage de performance et photo, Académie des Beaux-Arts de Tournai.
2014	Workshop dans le cadre du « bouquet performance », Arts au carré, Mons.
2013	« Artist talk and performance workshop », College Dawson, Montréal
2010	« Artist talk and performance workshop », Chiang Mai University, Faculty of Art, Thaïlande.

#### Formation pour adultes :

2006-2019	Formatrice artistique au Centre de Formation d'Animateurs (insertion socio-professionnelle et formation continue), Bruxelles.
-----------	---

#### Diplômes :

---

2021	Obtention de reconnaissance de notoriété professionnelle et d'expérience utile pour enseigner en ESA (atelier de Dessin et Pratique de l'art) auprès de la CREUN
2020	Obtention de la reconnaissance de notoriété professionnelle pour enseigner l'éducation plastique en tant que maître-assistant en Haute Ecole
2001-2004	De Kleine Academie, école internationale pour un théâtre de création, Bruxelles, 3 ans, cours du jour.
1997-2001	Master en langues et littératures romanes, Université Catholique de Louvain, grande distinction.)